

Vicenza - Banca Popolare di Vicenza - Sala Pavesi - giovedì 21 febbraio, ore 14.00 - **ingresso libero**

Modulo d'iscrizione

Nome _____

Cognome _____

Arch. Ing. Geom. Altro _____

Azienda/Studio/Ente _____

Indirizzo professionale (via, piazza) _____

_____ Cap _____

Città _____ Prov. _____

Tel. _____ Fax _____

Cell. _____ e-mail _____

Mi occupo prevalentemente di: Restauro storico-conservativo Recupero/Ristrutturazione
 Progettazione edilizia privata/residenziale Progettazione industriale/commerciale
 Altro _____

Si prega di inviare il modulo d'iscrizione compilato al numero di fax 0341 353776. È possibile iscriversi collegandosi al sito www.tassullo.com, home page - sezione news, compilando l'apposito modulo. L'iscrizione deve pervenire preferibilmente entro il 20/02/2008.

Segreteria organizzativa Tassullo SpA:
tel. 0341 271900 fax 0341 353776
reficereconvegni@tassullo.com

Banca Popolare di Vicenza - Sala Pavesi
Via Battaglione Framarin, 22
36100 Vicenza

La informiamo che il trattamento dei dati personali da Lei indicati, effettuabile anche con l'ausilio di mezzi elettronici, è diretto esclusivamente all'attività svolta da Demetra in conformità con il D. lgs 196/2003. I dati personali sono trattati per informare l'interessato su iniziative e manifestazioni promosse da TASSULLO in architettura e in edilizia.
Per eventuali modifiche e/o cancellazioni dei dati rivolgersi a TASSULLO, titolare del trattamento dati, al numero 0463 662100 - comunicazione@tassullo.it.



Ordine degli Architetti
Pianificatori, Paesaggisti
e Conservatori
della Provincia di Vicenza



Fondazione dell'Ordine
degli Architetti, Pianificatori,
Paesaggisti e Conservatori
Provincia di Vicenza

convegno

**PALAZZI GUALDO IN VICENZA :
Problematiche di conservazione e formulazione dei
piani manutentivi alla luce dell'attuale normativa.**

Banca Popolare di Vicenza - Sala Pavesi
Vicenza, giovedì 21 febbraio 2008

Ore 14.00 - 17.30

con la cortese collaborazione di



La realizzazione di progetti di conservazione e restauro o di adeguamento strutturale in opere civili, ed in particolare in quelle pubbliche, implica l'accettazione di un "rischio accettabile" in fase di utilizzazione per quel tipo specifico di lavori eseguiti.

Per ridurre il più possibile tale rischio, il modo migliore è garantire la qualità del progetto e delle operazioni svolte in fase esecutiva. Quando si interviene per apportare modifiche strutturali e tecnologiche volte a soddisfare nuove esigenze dell'utenza, oppure alla conservazione e/o utilizzazione dell'opera, occorre perseguire la qualità anche in fase diagnostica, innescando un processo di conoscenza dei livelli prestazionali residui, che comporta spesso, anche per opere di modesta complessità, rischi difficilmente valutabili e/o quantificabili a priori.

Non ci si deve illudere però che la qualità dei progetti sia sufficiente per addivenire ad un consapevole intervento di conservazione: è necessario anche procedere alla individuazione di quel complesso studio che attualmente prende il nome di progetto di manutenzione. Esso deve prevedere tutte quelle necessarie operazioni atte a conservare nel tempo la struttura senza dovere procedere in tempi brevi ad un ulteriore lavoro conservativo.

Si deve mirare cioè a garantire la qualità dell'intervento anche alla luce della sua durata nel tempo.

Programma del convegno

14.00 Registrazione dei partecipanti

14.20 Saluti introduttivi e apertura del Convegno
Arch. Ugo Rigo
Presidente della Fondazione dell'Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Vicenza

Moderatore dei lavori: Prof. Arch. Cesare Renzo Romeo

14.30 **La manutenzione programmata nel progetto di restauro**
Arch. Bruno A. M. Michelin

15.00 **Le fonti documentarie per la preparazione del progetto di restauro degli apparati decorativi**
Dr.ssa Roberta Vencato

15.30 **Il recupero degli apparati decorativi**
Giandaniele Paoletto
Restauratore

16.00 **La caratterizzazione delle malte nel progetto di restauro**
Dott. Ing. Michele Dalpiaz
Ricerca e Sviluppo Tassullo SpA

16.30 Dibattito